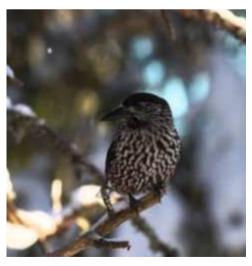
## PEAC / UN EXEMPLE DE PARCOURS « La forêt dans tous ses états »

La forêt : des rencontres, des pratiques artistiques & des connaissances...







### Tableau synoptique

Titre du PEAC:	AC:	Construit à partir : ☐ des domaines antistiqu	Construit à partir : ☐ des domaines artistiques ☐ des ressources de proximité ☐ d'une thématique :
	La rencontre (Avec qui ? Avec quoi ?)	La pratique artistique	Les connaissances  Quelles connaissances seront développées dans le temps ?
Au cycle 1	•	•	Au niveau des ATTITUDES mises en œuvre : Au niveau du LEXIQUE et des COMPETENCES
			LANGAGIERES  Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts):
			Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts):
			Au niveau des REPERES chronologiques :
			Au niveau des METIERS découverts :
Au cycle 2	•		Au niveau des ATTITUDES mises en œuvre :
			Au niveau du LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES
			Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts):
			Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts):
			Au niveau des REPERES chronologiques :
			Au niveau des METIERS découverts :
Au cycle 3		i.	Au niveau des ATTITUDES mises en œuvre :
			Au niveau du LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES
			Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts):
			Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts) :
			Au niveau des REPERES chronologiques :
			Au niveau des METIERS découverts :

### Domaines artistiques et culturels















## Les arts du son

Musique vocale et instrumentale





Centre des Aliziers – La Hoube



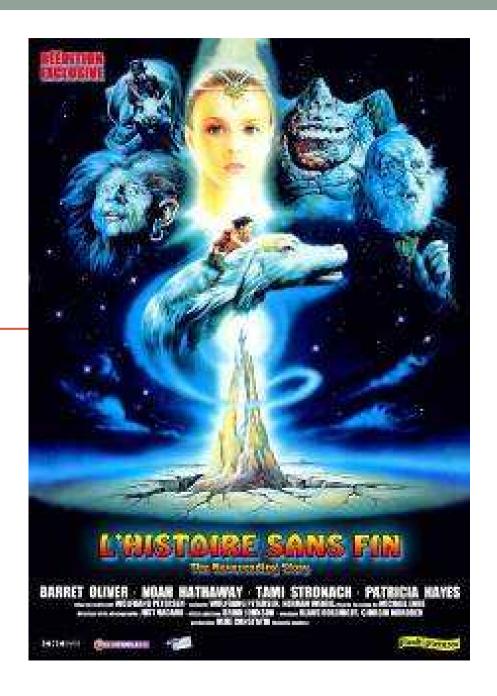
Concert éducatif

## Les arts du visuel

arts plastiques, sculpture, cinéma, photographie, design, arts numériques...





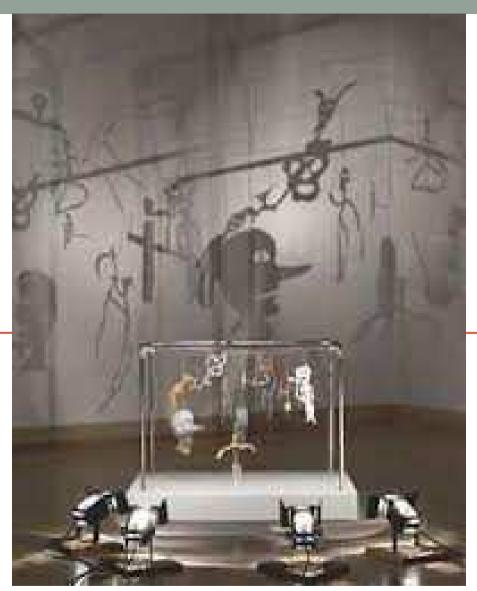


## Les arts de la scène

Danse, arts du cirque, et théâtre sous toutes leurs formes...







Une oeuvre de Christian Boltanski, 1944. La compagnie Luc Amoros : http://www.lucamoros.com

## Les Arts de l'Espace

architecture, urbanisme, art des jardins, paysages...





Arts de l'espace au musée Lalique : espace du musée avec sa muséographie ( sa conception, la création d'objets, le jardin et les plantes qui y poussent )

## Les arts du quotidien

Arts décoratifs,
Arts graphiques et
Design d'objets : travail
sur la conception des
flacons et sur les objets
du musée Lalique,,,



Les plantes, sources d'inspiration des artistes : formes et motifs décoratifs

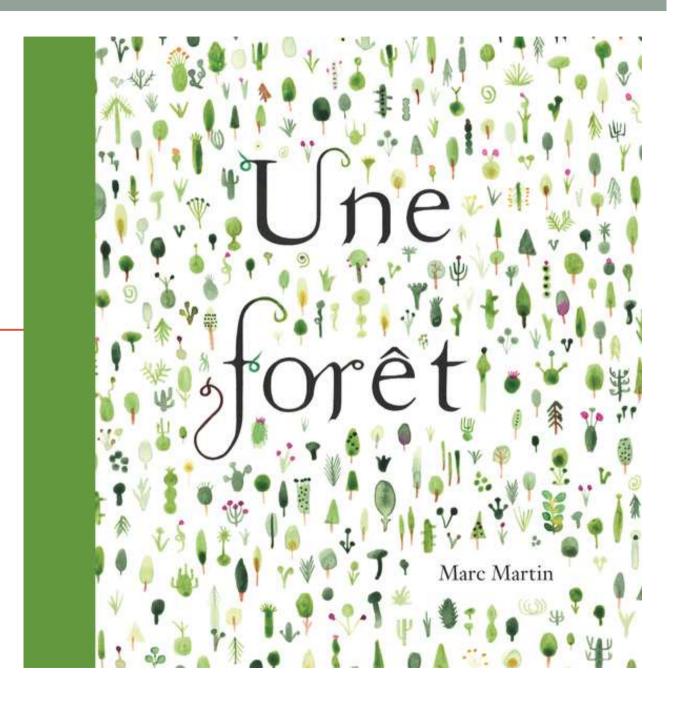


## Les arts du langage

Poésies, calligrammes, littérature, mythes, romans, contes ( illustrés)...



La forêt, source d'inspiration en littérature jeunesse.



## La culture scientifique et technique

Sciences de la vie et de la terre, développement durable, technologie, matière, énergie...







Maison de l'Eau et de la Rivière de Frohmuhl

## PEAC « La forêt dans tous ses états » Au cycle 1

Thématique : Les animaux de la forêt ( petits et grands )

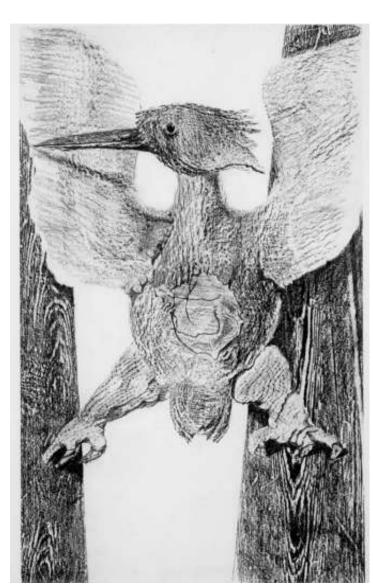
Domaines artistiques : Les arts du visuel & du son





Ressources de proximité :

- -Parc des Vosges du nord
- -MER de Donnenbach
- -Châteaux de Lichtenberg



« L'origine de la pendule, 1925 ». Max Ernst

#### **Sources**

« Histoire Naturelle »
de Max Ernst
« Max Ernst » . L'art e(s)t la vie.
Petit livret du M.A.M.C.S de Strasbourg, PEAC « La forêt dans tous ses états »

Au cycle 2

#### Thématique :

Les paysages ou l'étude des milieux de la forêt ( sorties nature )

Domaines artistiques : Les arts du visuel, du son, de l'espace & de la scène



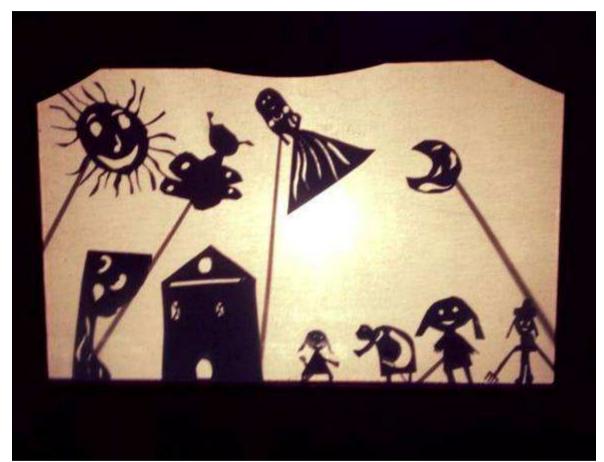








Ressources de proximité : Grange aux paysages La villa de Dehlingen (CIP)



Un exemple de projet adossé au PEAC pour le cycle 2 : la création d'un théatre d'ombres.

**Source:** http://cocodenhaut.com

Un blog pour construire son théatre d'ombres : théatre & formes à créer, en kit

## PEAC « La forêt dans tous ses états » Au cycle 3

#### Thématique :

Les plantes de la forêt : de la plante au motif décoratif

#### Domaines artistiques Les arts du visuel, arts du

Les arts du visuel, arts du quotidien & arts du langage









#### Ressources de proximité :

Musée Lalique de Wingen sur Moder et son jardin boisé situé sur le toit de l'exposition permanente

Meisenthal





La pratique artistique de la pratique de la pratiqu	THE OUT LAND . LA TOTEL UAITS TOUS SES CIAIS	Construit à partir : 🗇 des domaines artistiques 🖰 des ressources de proximité 🗇 d'une thématique :	s de proximés 🗇 d'une thématique :
	Constant Constant	La pratique artistique	Cuelles contralicatores appoint characteristic characteristic characteristics contralicatores
			Au niveau des ATTITUDES mises en œuvre :
	277		Au niveau du LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES :
	washele :		Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts) :
	uox		Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts) :
	96		Au nive au des REPERES chrondogiques
	np seti		Au niveau des METIERS découvers :
	nerbach		
	dela		
	at grands)		
			Au niveau des ATTTUDES mises en œuvre :
Sages Pages	stigue :		Au olivesu du LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES
Stages fingent forth	ense		Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts) :
Sasges ingen forit forit  que:  a  due:  a  due:  a  due:  a  b  a  due:  a  b  c  due:  a  due:  due:  a  due:  d	schne		Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts) :
Finders  Fin			A notes of the REPERIES observablement
Sages Angue:  que:  que:  de de der et seilué  de de der et seilué			Control of the second s
Sories and the sau.  Is a self-self-self-self-self-self-self-self-	paysages		+ -
orek and a self-self-self-self-self-self-self-self-	»		
que :  que :  de de et estre	30.00		
que :	(9		
agues:			Au niveau des ATTITUDES mises en œume :
ta and the say does not	stique:		Au nivesu du LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES
ta and the sur	Se United Section 1		Au nineau des PRATIQUES expérimentées (Arts) :
te au lite au de de de et	adie		
de der et e situe			Au minests des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux
de der et situe	de la plante au		Au niveau des REPERES chronologiques :
de de estina			Auniveau des METIERS découverts
Moder at Moder at Situe	ap		
Moder et se situé	of de		
	Moder et Naé situé		
	2000		

## C1 : Les animaux de la forêt : Des rencontres

#### Avec des artiste et des illustrateurs :

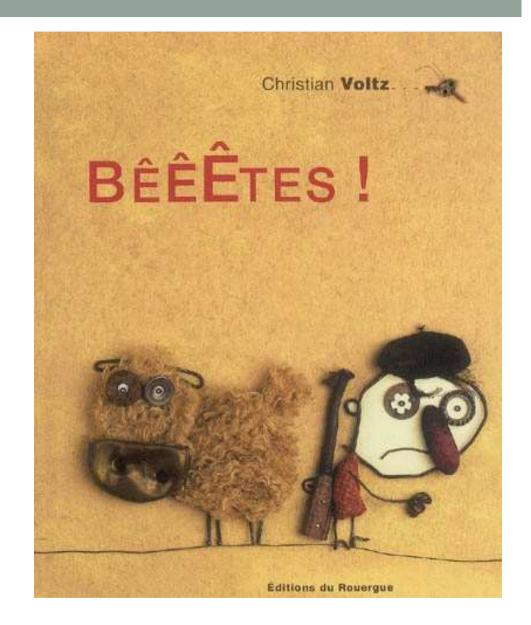
- Christian Voltz
- Antoine-Louis Barye,
- Gustave Doré
- Max Ernst

#### Avec une structure :

- •La MER du Donnenbach
- •Parc des Vosges du nord
- •Le château de Lichtenberg

Mots clés : Les noms des animaux, des insectes,





## Antoine-Louis Barye

1795 / 1875 Paris

Sculpteur et peintre français renommé pour ses sculptures animalières.

Bronze: 7.3 x 8.1 cm



#### **Gustave Doré**

Strasbourg1832 / Paris1883

Le petit Chaperon Rouge, illustré des gravures de G. Doré.

Gros plans, contreplongées et dramatisation des scènes suscitent alors un regard neuf sur le conte de fées.



### C2 : Paysages et milieux de la forêt : des rencontres

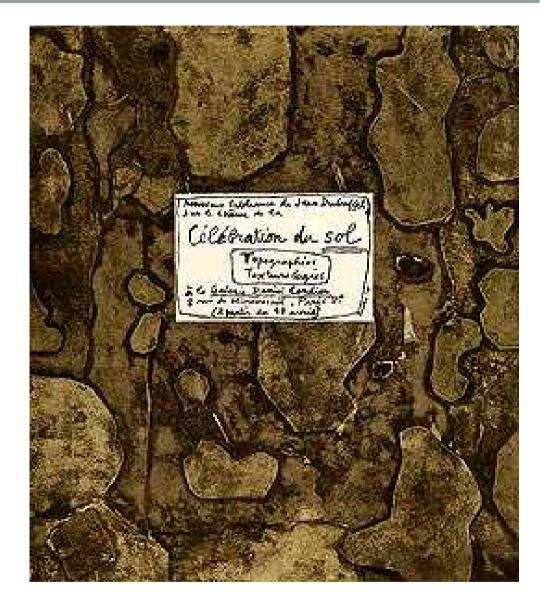
#### Avec des artistes et leurs œuvres :

- François Génot
- Jean Dubuffet 1901 / 1985 et ses recherches et peintures de sol
   « Texturologies » ou « Sols et terrains » ...

#### Avec une structure culturelle:

- Grange aux paysages
- La villa de Dehlingen (CIP)

Mots clés: mots de la forêt, noms de couleurs, descriptions des paysages et du milieu



#### François Génot

Dessin mural au Fusain 400 cm x 1200 cm

Exposition Château sauvage, saarlaendische Galerie, Berlin

Photo©F.Génot



## C3 : Les plantes de la forêt / Des rencontres

#### Avec des artistes :

- •René Lalique, 19° siècle
- •Pierre Alechinsky, 21°siècle
- •Karl Blossfeldt, 20°siècle

#### Avec un musée :

- Musée Lalique de Wingen sur Moder
- Meisenthal

#### <u>Visites des expositions</u> <u>temporaires</u>:

• « Le verre au quotidien » du 24 Avril au 1<sup>ier</sup> novembre 2015.

Mots clés : les bijoux, les dessins, les flacons, le verre & le cristal





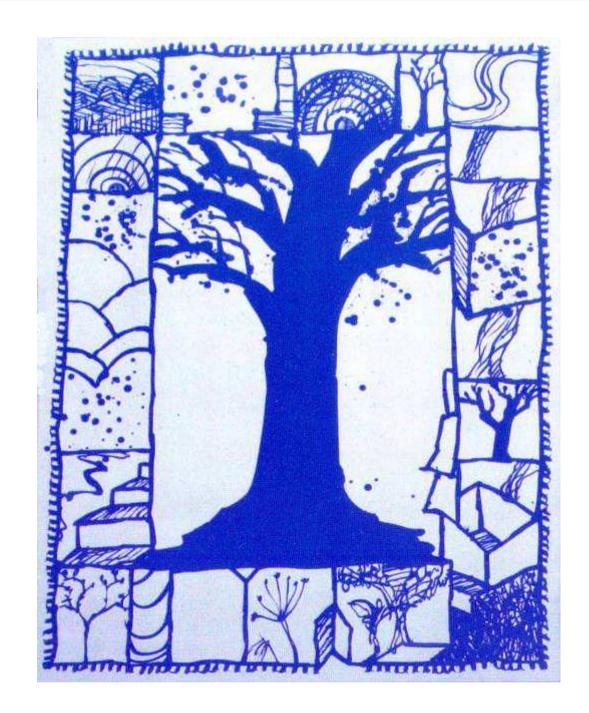
#### Pierre Alechinsky 20°siècle

#### L'arbre bleu

Fresque peinte sur la façade d'un immeuble du 5e arrondissement de Paris.

#### Mots clés :

arbre,
peinture acrylique bleue,
remarques marginales,
image centrale,
cases,
fresque murale,
imagination,
poésie...



Titre du PEAC:	a forêt dans tous ses états	Porsituit à partir : 🗋 des domaines anistiques 🗅 des ressources de proximité 🗇 d'une thématique :	e proximité 🗖 d'une thématique :
2000	La renconfre	La pratique artistique	Les comaissances
Au cycle 1	Avec des artiste et des Illustraleurs		Aunweaudes ATIITUDES mises en œuvre :
	Antone-Louis Baye.		Aunwast du L'EXIQUE at des COMPETENCES L'ANGAGIERES
<ul> <li>Les arts du visuel</li> </ul>	Valstave Dole     Max Erret		Au niveau des PRATIQUES experimentées (Arts) :
Les arts du son	Avec une structure :		Aunitorated of CLVRES ou BLEMENTS of about do law mise on reseaux (Arts):
☐ Ressources de proximité :	La MER du Donnenbach     Rarc des Vosges du nord		Aunivatu des REPERES chrono ogques :
Parcides Vosges du nard MER de Donnenbeo Châteaux de Lichtenberg	Mots cl		Automobilities decouvers:
Thematique: Les animaux de la forêt (petits et grand			
Au cycle 2	Avec des artistes et leurs œuvres :		Auniveau des ATTITUDES mises en ceuve ;
Domaine artistique :	Jean Dubuffet 1901 7 1985 et ses rechenches et		Aunyase du LEXIQUE at des COMPETENCES LANGAGIERES:
Les ans du son	permures de soi « Texturologies » ou » Sols et terrans »		Auniveau des PRATIQUES expermentées (Arts):
Les arts de l'espace Les arts de la scène	Avec une structure culturelle :		Aumanudes (EUVRES ou ELEMENTS dudées at da lair mise en réseaux (Ats)
☐ Ressources de	Grange aux paysages     La villa de Detimore (CP)		Aumiesau des REPERES champ agques ;
Proximite: Grange aux paysage La villa de Det Inger (OIP)	Mots clies: - mots de la forel, noms de couleurs, descriptions des payages et du milleu		Aumeau des METTERS decouvers :
Thematique     Les paysages ou     Fetude des milieux de la forêt ( sortés     nature)			
Au cycle 3	Avec des artistes:		Authyeau des ATTITUDES mises en œuvre :
O Domaine artistique :	Hene Langue, 18" secte     Pierre Alectinsky, 21"sleds		Aumierandu LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIÉRES:
Arts du quelidien	Karl Blossfeldt, 20% ecie		Aumyasu das PRATIQUES experimentées (Arts) :
Arts du langage     Thomstigue :	Avec un musee :  Nusse Latque de Wingen sur Moder et/ou Mesertina!		Aunwandes ŒUVRES ou BLEMENTS & Jõees et de laur mise en réseaux (Arts)
Les plantes de la forêt : de la plante a	Visites des expositions temporalites;  « Le verre au quotidien » du 24 Avril au 1er novembre		Au niveau des REPBRES chronologiques :
motif décoratif			Aunveaudes METTERS decrusors
D Ressources de proximité:  Musée Latque de Winger et Moder e son jardin baisé situs sur le not de l'exposition permanente	Mots clés : les bijoux, as dessirs, les facors, le vere & le crista.		*

## C1 : Les animaux de la forêt : des pratiques artistiques

#### Art visuel:

- Représentations (en 2D et en 3D : dessins, collages et assemblages en volume, peintures...)
- Collections (images et objets, insectes et fragments du monde animal)

#### **Pratiques musicales:**

- Chansons liées aux animaux de la forêt
- Opéra
- Enregistrements divers (Les bruits de la forêt)

#### Mots clés:

 les formes animales, les dessins, les assemblages, les insectes, les graines, etc...



#### Un cabinet de curiosités de la forêt

#### Matériel :

Boîtes de fromage, peinture acrylique, feuilles d'arbres, coques, brindilles, graines ramassées dans la nature...

## C2 : Paysages et milieux de la forêt : des pratiques artistiques

#### Art visuel:

- Collecter des éléments naturels :
  - Pratique du dessin d'observation
  - Pratique de la photographie
  - Empreintes diverses
- Collections d'histoires naturelles
  - Représentation diverses : au fusain, à la peinture...
- Découverte esthétique et sensible de l'environnement

#### Musique:

- Pierre et le loup
- Le chant des oiseaux
- Les bruits de la forêt
- Percussions
- Théâtre d'ombre (animaux)

#### Mots clés

 Les paysages observés, les collectes, les dessins, les empreintes, les photos...



## C3 : Les plantes de la forêt / Des pratiques artistiques

#### Herboriser

 faire des herbiers avec une approche pluridisciplinaire ( sciences, art visuel et langage, pour s'approprier des formes & des noms des plantes )

#### Pratiquer le dessin d'observation

 dessins de plantes au trait ( crayons de papier, encre de chine)

#### Concevoir des objets

 bijoux, flacons de parfums et dessins préparatoires chez Lalique

Mots clés : les formes végétales, les dessins, les herbiers, les motifs décoratifs...



Paul Den Hollander 1950. Pays-Bas.



Découvrir les carnets de dessins du botaniste Francis Hallé...

Voir aussi son film « Il était une forêt » ( Réalisation Luc Jacquet )

## C3 : Les plantes de la forêt / Des pratiques artistiques

#### Photographie numérique (TICE):

- → gros plans
- numérisation de planches d'herbiers (défi sciences et arts visuels)

#### Représentations de plantes

 Peinture, dessins et natures mortes

#### Design d'objets

- imaginer et concevoir des flacons de parfum, une boîte, un motif...
- Pratique du vitrail avec la technique dite « Tiffany »

**Mots clés** : les formes végétales, les dessins, les herbiers, les motifs décoratifs





Découvrir les photographies de Karl Blossfeldt, 1865 / 1932 Berlin.

Titre du PEAC : La	Titre du PEAC : La forêt dans tous ses états	Construit à partir : 🗇 des domaines artistiques 🗇 des ressources de p	schrite 🗖 d'une thématique :
Au cycle 1  Domaine artistique : Les ans du ysuel Les ans du son	Avec des artiste et des lites and Avec des artiste et des litestaurs : Christian Voltz Antonine-Louis Barye, Gustave Dorle Max Erret	La pratique artistique  Ouels prateass  Representations ( en 20 et en 30 : dess ns. co lages et assemblages en volume, peintures)  Calectoris (inages et objets, insectes et fragments du monde animal)	Les connaissances Ovelte unresente econt developées et s'é temps invesu des ATITUDES mises en ceuvre : nivesu du LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES : nivesu das FRATIQUES experimentées (Arts) :
D Resources de proximité :  Par des Vospes du nord  MER de Donnenbach  Châteaux de Lichterberg  Lichterberg  Châteaux de le  Los anthaux de le  foret (petits et grands)	Avec une structure:  • La MER de Donnenbach  • Parc des Vosges du nord  • Le cristeau de Lot terberg  Mots clés : Les noms des animaux, des insectes,  • Les noms des animaux, des insectes,	Pratiques musicales:  Obdita  Obdita  Energistrements divers (Les bruits de la forêt)  Mots césa;  el formes animales, les dessins, les desemblages, les resocies, les graines, etc	niveau das ŒDVRES ou ELEMENTS et utéas at de leur mise en réseaux (Arb.). niveau das REPERES chrono oppues : niveau des METTERS decouvers :
Au cycle 2  The common artistique: Les arts du value Les arts du value Les arts du sen Grande aux paysages Cange aux paysages Cange aux paysages Cange aux paysages Thematique: Les Mila de Det Ingen (CIP) Thematique: Les paysages ou Tetude des milleux de la fortét (sorties	Avec des sittates et leurs ceuvres :  Francis Genot  Jean Dubulfer 1901 / 1965 at ses recherches et partiures de soi « Texturologies » ou « Sols at terraires partiures de soi » Texturologies » ou « Sols at terraires de soi » (stange aux pavages et .  Avec une structure culturalle ;  Grange aux pavages et de pringen (CIP)  Mots cles ;  • mois de la forét, noms de couleurs, descriptions des pavages et du milleu	Art visual:  - Calecter des éternents naturels: - Françue du dressin d'observation - Françue de la photographie - Emprésination diverses : au fusion, à la cellulure d'institute de saturelles - Représentation diverses : au fusion, à la cellulure : - Berrie et le fout Perrie et le fout Perrie et le fout Le chant des obseaux - Le chant des obseaux - Les brussons - Trisère d'orrbre (animaux) - Mots clés - Fresches donce (animaux) - Les paysages observés, les collèctes, les dessins, les emprémies, les photos.	niveau des ATTITUDES misse en œuvre : niveau des PRATIGUES expérimentes (Arts) : niveau des GUYRES ou ELEMENTS étudées et de our misse en réseaux (Arts) : niveau des REPERES chrono opjques : niveau des METTERS découverts
Au cycle 3  Domaine artistique : Arts du visuels Arts du visuels Arts du visuels Arts du cucidien Arts du cucidien Inemaique : Use plantisc de la loiet : de la plantisc de loiet : de la plantisc de loiet : de la plantisc de la loiet : de la plantisc de la loiet : Vingen aur Akcder et son jardin bolee situe sur la boil de l'exposition permanente : Me serrinal	Avec des artistes:  René Laique, 19° siècle  Ran Blossledt, 20° siècle  Kan Blossledt, 20° siècle  Avec un musele  Muse Laique de Wirgen sur Moder etiou Meisenthal  Visites des expositions temporalines:  * Le verre au quotidien » du 28 Avril au 1er novembre  2015.  Mots clès :  Les bioux, les dessins, les flacons, le verre 8 le cristai  Les bioux, les dessins, les flacons, le verre 8 le cristai	Herboriser  - Plaire des herbiers avec une approche pluridacipinaire (sciences, art visual et langage, pour s'approprier des formes & des noms des plantes)  - Presiquer le dessin d'observation  - P dessin d'observation  - P dessin d'observation  - P dessin paper: encire de chine)  Concevoir des objets  - P alous, facons de partions et dessins préparatoires  - Patro salers  - P de consider de l'ECE;  - Province sellen  - P maginer et concevoir des l'herblers (dell solences et airs visuels)  Representations de plantes mottes  - P maginer et concevoir des l'accins de partiru, une bolle, un moif.  - P praique et concevoir des l'accins de partiru, une bolle, un moif.  - P praique et concevoir des l'accins de partiru, une bolle, un moif.  - P praique et virail avec la technique dite - Tiflany - Mots cles : les formes végétales, les dessins, les herbors, les moites electricies.	nivesu des ATTITUDES mises en ceuvie invesu des ATTITUDES most du L'EXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES : nivesu des PRATIQUES exportmentes (Arts) : nivesu des GEUVRES ou ELEMENTS 61.26es et de eur mise en résseur (Arts) nivesu des REPERES chorrorgiques : in vesu des METIERS découverts :

#### La forêt / Des connaissances

Au niveau des **ATTITUDES** mises en œuvre commune à tous les cycles :

- •Justifier un point de vue
- Curiosité, créativité
- •Dialoguer avec les œuvres
- •Donner une opinion personnelle
- Ecouter

#### Au niveau du LEXIQUE et des COMPETENCES LANGAGIERES:

- •C1: Le nom des animaux, des insectes
- •C2: mots de la forêt, noms de couleurs, descriptions des paysages et du milieu
- •C3: Herbier, techniques & motifs décoratifs

#### Au niveau des **PRATIQUES** expérimentées (Arts):

- •C1: Collections, création à la manière de..., création 2D et 3D
- •C2: Collections, photos et leur lecture et empreintes...
- •C3: Conception d'objets & maquettes, peintures et photos, dessins d'observation et d'imagination, travail sur le motif décoratif

#### Au niveau des **METIERS**

- •C1: Illustrateur, écrivain, entomologiste...
- •C2: Les métiers de la forêt
- •C3: Industrie du verre, designer, souffleur de verre...

Itre du PEAC : La	Titre du PEAC : La forêt dans tous ses états	Construit à partir : 🗆 des domaines artistiques 🗇 des ressaurces	e proximité 🗖 d'une thémalique :
200.000	La rencontre	La pratique artistique	Cooles connaissances
Au cycle 1  Domaine artistique : Les aris du visuel Les aris du son	Avec des artiste et des lituatraleurs :	Artvisuel:  - Representations (en 2D et en 3D : dessins, collages et assemblages en volume, peintures)  - Collections (integes et objets, insectes et fragments cu monde animal.)	Auriveau des ATTIODES mises en œuvre : Ourses : Outres : Outres son ophion Eoutre : Eoutre : Connection of the production of regard.
D Resources de proximité : Par des Vosges du nord MRB de Domnenhard Ghâlesux de Locherberg Locherberg Chamatique : Les animaux de la font (petits et grands)	Avec une structure:  I la MER de Domenbach  Parc des Vospes du nord  Le château de Lichterberg  Mots clés : Les noms des animaux, des insectes,	Pratiques musicales:  Chansons lièes aux animatix de la forêt;  Odeta  Erregistrements divers (Les bruits de la forêt)  Mots clés ;  e les formes animales, les dessins, les dissemblages, les risectes, les graines, etc	Aurinean L'EXCIDE et des COMPETENCES L'ANGAGIERES:  Les mes des anneus, des insoltes Aurineau des PRATIQUES arpoinnentes (Arts): Contiens als mantes de Chestes valor et miser en réseaux (Arts) Aurineau des REPERES clubro ogrques : Aurineau des METIERS clobro ogrques : Aurineau des METIERS clobro ogrques : Aurineau des METIERS decouverts:
Au cycle 2  Domaine artistique : Les are du variet Les are du sons Les are du sons Les are du sons Les are de la sone Granpa aux payages Carapa au	Avec des antistes et leurs ceuvres :  • Francoe Genot • Grange aux payages • Gange aux payages • La vila de Dehingen (CIP)  • Mots de la forêt, noms de couleurs, descriptions des payages et du milieu	Art visual:  Collector des élements naturels: Pratique du chessin d'observation Pratique du chessin d'observation Pratique de la photographie Collectione d'habbres natureles Paprésentation diverses : au fusan, à la cellure.  Decouverte estifétique et sens ble de l'environnement Musique: Perre et la loup Perre e	Au niveau des ATTITUDES miere en œuvre :  Louise un point de vue  Courant  Energie en contres en courant  Energie en contres en courant  Energie en contres en courant  Automate à désent  Automate à désent  Automate à désent  Courant  Nota de la boil  Courant  Automate à désent  Automate à désent  Frendre des antones de la les sièmentes (Aris) I  Prendre des antones de la les sièmentes (Aris) I  Prendre des antones de la les sièmentes (Aris) I  Prendre des antones de la les sièmentes (Aris) I  Prendre des antones de la les sièmentes (Aris) I  Automatel des REPERES éthemo oglyties I  Automatel des METIERS éthemo oglyties I
Au cycle 3  Domaine artistique : Arts du visuelle Arts du visuelle Arts du portidien Arts du portidien Arts du serimanaique : Las plantes de la forti de la parte au motif decoratif  Dissauroes de proximite : Winger Laique de Winger au Moder et son santi de sur le toir de l'exposition permanente Me serimal	Avec des artistes:  • René Latque, 19° stècle • Rat Blossferdt, 20° sécle • Kart Blossferdt, 20° sécle • Kart Blossferdt, 20° sécle • Kart Blossferdt, 20° sécle • Musée: • Musée: • «Le verre au quotidien « du 24 Avril au 1er novembre 2015.  Mots cles: • Le bjoux, les déssiris, les flacons, le verre 3 le cristal • Les bjoux, les déssiris, les flacons, le verre 3 le cristal	Herboriser  • A faire des herbiers avec une approche pluridisoptinalire (sciences, artivisuel et langage, pour s'approprier des formes & des mens des plantes)  • A dessin d'observation  • A dessins de plantes au frait (crayons de paper, encre de chre)  • Cancevoir des objets  • A biquit, flacons de partums et dessins préparatotes chez Lalique (TCL):  • A pour flacons de partums et dessins préparatotes en 2 biguit l'acceptance (TCL):  • A pour flacons de plantes  • A print ex dessins et natures mortes  • A partir ex, désautes at natures mortes  • A praigner et cancervoir des listonis de partum, une bolle. La mort.  • A praigner et cancervoir des listonis de partum, une bolle. La mort.  • A praigne et cancervoir des listonis de partum, une bolle. La mort.  • A praigne et cancervoir des laconique dite « Tiflary »	Aurheau des ATTINDES misse en ceuvie :

-

### Les outils à votre disposition

#### Mon parcours aux cycles 2 et 3

#### Passeport artistique et culturel Mon parcours scolaire

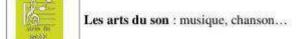
Année	Classe	Ecole	Lieu visité
11/21/2017			

#### Le passeport artistique & culturel

#### Parcours d'éducation artistique et culturel Les champs culturels, artistiques et scientifiques

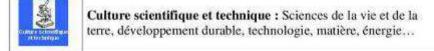
<b>●</b>	Les arts de l'espace : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages
(ACMEDICAL CONTRACTOR)	Les arts du langage : littérature, poésie, métiers du livre, projets linguistiques
9	Les arts du quotidien : objets et métiers d'art, mobilier,

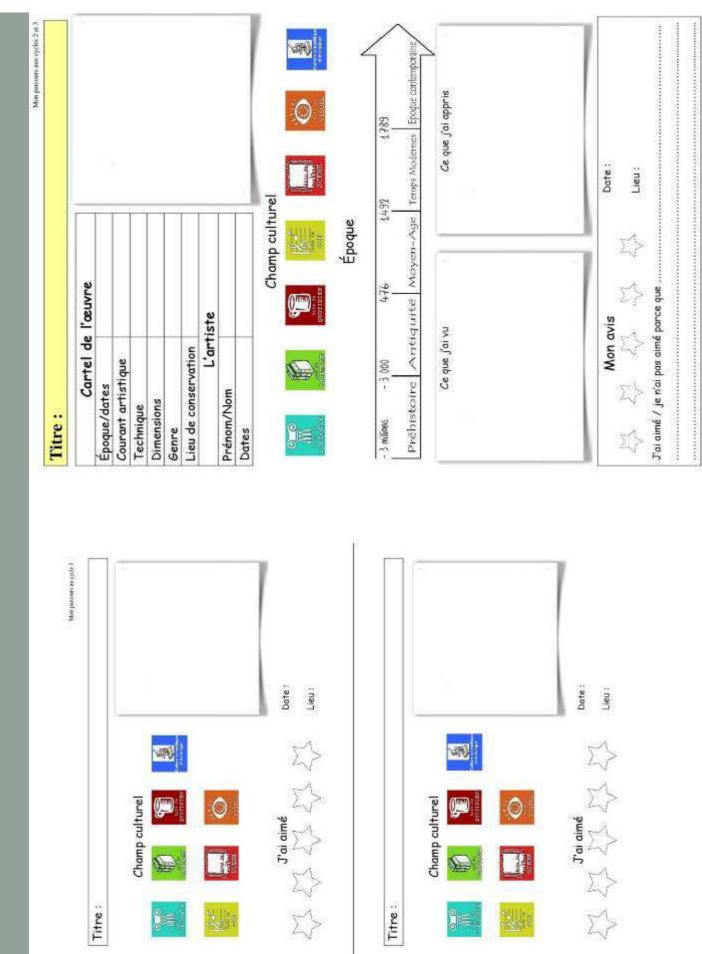
Les arts du quotidien : objets et métiers d'art, mobilier, bijoux...



Les arts de la scène : théâtre, chorégraphie, cirque, marionnettes...

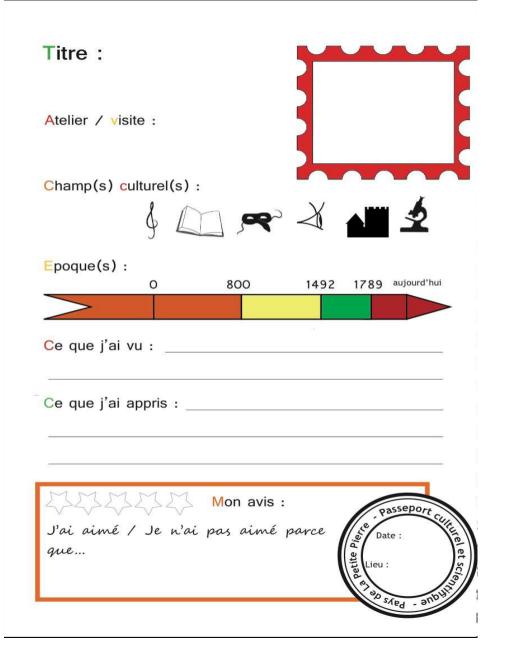
Les arts du visuel : arts plastiques, sculpture, cinéma, photographie, design, arts numériques...





## Le passeport artistique & culturel (extrait)

Mis en place dans la communauté de communes de La Petite Pierre,,,



#### Des ressources

Liste d'œuvres de références pour la forêt Bibliographie pour l'enseignant

# Forêts: quelques oeuvres de réfèrence un document teabelle GASS / CPD Arts vauers. Eabelle gass@acstasbours.fr

Des paysages, des scénes de chasse, des portraits de plantes et d'animaux, des natures mortes & des œuvres contemporaines...

Moyen Åge Renaissance	Voir Lucas Cranach / Albrecht Dürer / Geston Phoebus ( Le livre de chasse ) Les très niches heures du Duc de Berry ( Navembre & Décembre )
Temps modernes 17° et 18° Siècle	Des collections d'histoire naturelles Celections de bois : hippint whipeits organistificables Nylotheque, Ottoneum, 2.4PG  Herbiers, collections de graines et carties pédagogiques de Jean Frédéric OBERLIN http://www.musee-oberlin.com/
19 "Siècle	Des oeuvres picturales de l'école de Barbizon voir THEODORE ROUSSEAU et tous les artistes de l'école de Barbizon
	Peintures « Réalistes »  « L'hallaii du ceri », Courbet (1819 / 1877) et toutes les peintures de chasse  « Le châne de Flagey », 1864 ( http://www.musse-courbet.fr )
	Et aussi:  CASPAR DAVID FRIEDRICH. CHENE DANS LA NEIGE. 1829. 73 X 100cm.  GUSTAVE DORE LE PETIT FOUCCET ET SES FRERES PERDUS DANS LA FORET. Gravure de 1920. LE PETIT CHAPERON ROUGE. Illustre en 1827.  VINCENT VAN GOGH. SOUS BOIS 1887. Haife sus toils.  EADWEARD MUYBRIDGE. ANMAL L'OCOMOTION ( Deer, buck galloping ). 1887.
XX*Siede et notre époque ( At contemporain )	Des oeuwres picturales:  NAX ERNST L'histoire naturelle. Une œuvre graphique de Max Errst 1926.  PERDINAND HODLER. LE BUCHERON 1910 130 X 100 cm.  PAUL KLEE PAYSAGE EN MOUVENERT AVEC ARRES-BOULES. 1920. 31 X 40 cm.  MAX ERNST GRANDE PORET. 1927. 114 X 146 cm.  PAUL KLEE. DANS LES PROFCNIDEURS DE LA FORET. 1939. 30 X 43 cm.
	Des oguvres en volume, des assemblages (Olseaux, insoches)  • MAX ERNST, LA LIBELLULE. 1934 (Un assemblage de Max Ernst MA.M.C.Strasbourg.)  • JOSEPH CORNEL Grand Own Habites. 1946. Une boite surrialiste. U.S.A.  • ALEXANDER CALDER, FEULLES ET TRIPODE. Vers 1938. Mobile 238 X16Scm.  • GUISEPPE PEUNDEL ARBRE DE CNIZE METRES DE HAUT. 1976.  • JEAN TINGUELY. L'OURS DE BURSINEL. 1990.
	Des ceuvres photographiques  • KARL BLOSSFELDT, ORMED EUROPEJ FRENE A FLEURS: 1920 / 1932  • RODNEY GRAHAM, CEDRE, STANLEY PARK VANCOUVER, 1991, 267 X 183 cm
	XXI°siècle ; fundre ROEPSTORFE , FORMS OF THE BELOW , 2009. Françeis Génot, Wall drawings ( Grands dessins au fussin )
	Collections et installations de vegetaux : herman de vries, Marinette CUECO, Wolfgang LAIB.
	CELIVE of SP AC Alsace ( a consulter sur bbbs.//www.vdeormuseun.bf./)  • PETITOENANGE Fernande (Protographies ); « Eltangers anonymes »  • HUAZINGER Claudie ( Végalaux ); « Pages d'herbes » ou « Sans bite »  • POTEVIN Enc ( Protographies ); Sene « Chênes » ou « Sans bite »  • CY TWOMBLY ( Collèges et techniques mates ); Sene « MUSHROOMS », 10 ceuvres sur papier, on lection by Fine Alsace i sur Adectureum )

Stographie: http://www.widesnuseum.fr / http://www.coledelaforet.agriculture.gouv.fr

## Bibliographie Beaux Livres

- L'idée de nature dans l'art contemporain. Colette Garaud, Flammarion.
  Chempignons : L'en monde Baschard des dentangagnons « de François Margaine (1900 1970), artiste-naturalisée.
  Catalogue Fondation Beyeler : « La magie des artines ». 1508, 1500.
  Catalogue Musée Wurth : « L'appel de la forit » et le docsse enseignants, contenant un giossaire » 33 mots pour la forit ».

# Des Images, des livres et des jeux pour la forêt

Le cahier de l'ARIENA, 2014 / 2015 : L'appel de la forêt

Les collections du M.A.M.C.S et du Frac Alsace : à Mécharger sur Google Images ou sur Videomuseum.fr.

ste http://ribambins.canalblog.com/archives/2010/02/21/16790451.html

) jeu abécédaire, pour un théatre d'ombres ( animaux ) : http://cocodenhaul.com

n très beau jeu, propose par Naet, comportant 21 petites planchettes de bots et un lexique pour apprendre à reconnaître les arbres. Tothwww.naefspiele.ch/index.php?d=1118k=1

collection de petits livres, le nom de l'arbre chez Actes Sud.

## térature Jeunesse

- Contes de Perrault, illustrés par Gustave Doré.
- http://jeunesse.l@le3.free.fr/article.php3?id\_article=866 Dans la forêt profonde, d'Antony Browne
- Philemon & Baucis

Le mythe, the des « metamorphoses d'owde » et la fable de La Fontane, qui en est inspitée :

Onde (« Metamorphoses » VIII, ves 520-724) le poète fatin décrit un vieux couple qui, après une vie calme et modeste, attend
sereinement la mort. Philismon et Baucia, le couple de vieillands, reçut un jour la visite de Jupitier
et de Mercure. Les dieux, pour remercier les vieillands de feur hospitalité et pour les récompenser pour leur fidélité,
les transformérent en arbres units a jamais.